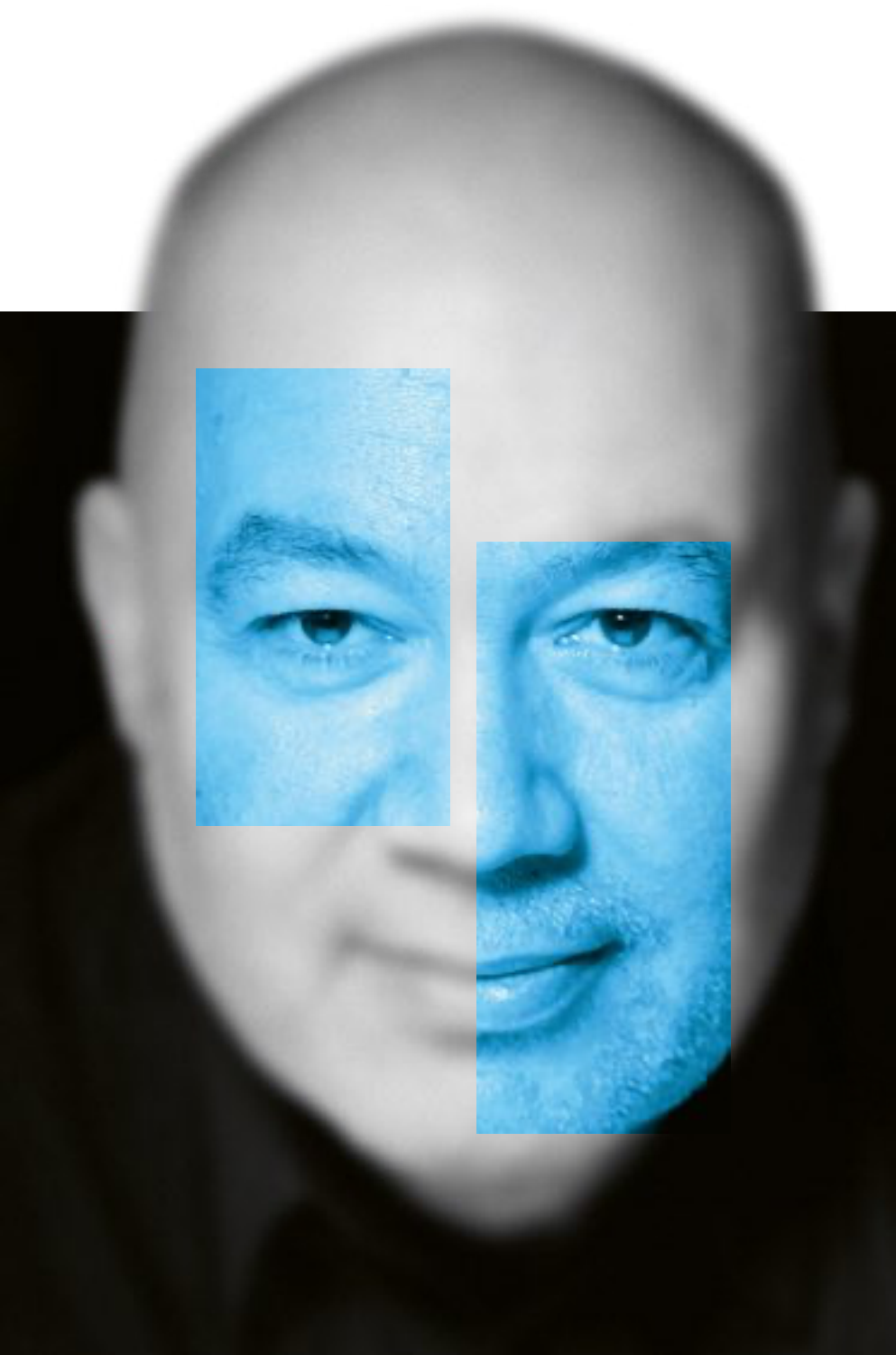


ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ с перспективой.



ЛЕНА: 49€ №03 09/2026



by **E**CKEL INSPIRED

Дорогие читатели,

С этим выпуском мы продолжаем развивать название нашей издательской работы: ECKEL INSPIRED - медиаплатформа Eckel Presse & PR GmbH, а «Эксклюзивность с перспективой»

- журнал ECKEL INSPIRED. Под этим общим именем выходят подробные портреты, интервью, подкасты и цифровые материалы о проектах и людях, чьи идеи выходят далеко за рамки непосредственного повода.

Отправной точкой нашей редакционной работы остается мир недвижимости. Отсюда мы расширяем взгляд на архитектуру, искусство, предпринимательство, культуру и гастрономию, потому что особенные места редко рождаются внутри одной дисциплины. Чаще всего дизайнерские, экономические и личные решения складываются в историю, которую можно по-настоящему понять, лишь зная ее истоки. Поэтому в беседах и репортажах этого выпуска снова и снова звучит один и тот же вопрос: почему человек начинает тот или иной проект, что им движет и какую задачу должна решить его идея?

Особенно ярко это воплощает герой нашей обложки Астерис Кутулас. Его профессиональный путь проходит через литературу, музыку, кино и масштабные международные постановки. Из этого опыта родился **Flexodrom** - трансформируемая строительная система, которую можно проектировать под разные функции, изменять, а затем вновь использовать в другом месте. Художественные истоки проекта здесь встречаются с совершенно практическими вопросами рынка недвижимости: как зданиям быстрее реагировать на новые требования, как сохранять элементы конструкции на протяжении нескольких циклов использования и как превратить техническую систему в пространство, куда людям хочется приходить и которым приятно пользоваться?

Многочисленные положительные отклики профессионального сообщества недвижимости подтверждают правильность выбранного нами редакционного пути. Особенно ценят сочетание профессионального анализа с личным взглядом на людей, которые принимают решения, развивают проекты и годами несут ответственность за их воплощение. Желаю вам увлекательного чтения и новых открытий в проектах, чья подлинная ценность часто становится видна там, где соединяются идея, ее воздействие и личное «почему» людей, стоящих за ней.



Thomas Brunke

Фото: Ronny Pabst / Eckel PR GmbH

 @eckel.inspired

 EI ECKEL INSPIRED

 Eckel Inspired



Ваш главный редактор и издатель
Thomas Brunke

Примечание о гендере:

В этом журнале обозначения лиц в основном употребляются в мужском роде, но относятся ко всем гендерам.

Содержание

Пространства в движении

Главная тема

4 - 21



01

Архитектура, культура и будущее

Места, идеи и проекты, показывающие, как дизайн влияет на общество и будущее.

22 - 81

Вольфганг Придеманн: человек, который строит оболочки - и теперь думает о ковчеге	24
Храм современного искусства: Bourse de Commerce в Париже	32
Oodi Helsinki - общественная гостиная города	40
Дворец, который изобретает себя заново	48
Ядегар Азизи - искусство, позволяющее войти во время	58



02

Недвижимость и городское развитие

Новые концепции жилья, работы и развития городов с предпринимательской точки зрения.

82 - 105



Паркинг становится пилотным проектом нового жилого квартала	84
Между лисами и Коста-дель-Соль	92

03

Вкус и мастерство

Где происхождение и тщательная работа определяют качество особенных продуктов.

106 - 143

От Veteranenstraße до Вирджинии	108
Винодельня Robert Weil: свежий ветер на Kiedricher Gräfenberg	120
Wein Atelier: искусство встречается с терруаром	126
Архитектура удовольствия: изготовление бокала ручной выдувки	130
Heitlinger Weinbar: лучшие бургундские вина и уютная кухня Крайхгау	136
Пять винных рекомендаций	140





Фото: Guido Karp

Пространства в ДВИЖЕНИИ

4-21

*Главный материал об Астерисе Кутуласе и новой
идее архитектуры.*



Фото: Peter Becker

Астерис Кутулас - драматург подвижного пространства



Он продюсировал концерты и масштабные события в Европе, Азии, на Ближнем Востоке и в США, четыре десятилетия работал с Микисом Теодоракисом и создал на пересечении кино, музыки, литературы и архитектуры собственную форму пространственного повествования.

ТЕКСТ - Томас Брунке
ФОТО - правообладатели указаны на изображениях

Фото: Mihalís Patsouras

Акрополь во время
Millennium Event.



Рночь на 1 января 2000 года Акрополь возвышается над погруженными во тьму Афинами. Затем звучит музыка Микиса Теодоракиса. Свет охватывает Парфенон, прочерчивает его колонны и меняет восприятие всего холма. На мгновение кажется, будто античное сооружение отделяется от города и движется сквозь ночь.

Почти в 1 800 километрах к северу в то же время начинается вторая постановка. У берлинской Колонны Победы выступает Майк Олдфилд. Свет, музыка и пиротехнические образы заполняют Тиргартен. Оба события входят в число крупнейших европейских празднований наступления нового тысячелетия.

Человека, участвующего в обоих проектах, зовут Астерис Кутулас. В Берлине он отвечает за управление событием и продюсирование. В Афинах он продюсирует Millennium Event для Министерства культуры Греции и ассистирует режиссеру по свету Герту Хофу в художественной реализации шоу, транслировавшегося по всему миру.

Кутулас месяцами вел переговоры с правительством Греции. Постановка на Акрополе требовала технических знаний, политического согласования и уважения к одному из важнейших архитектурных памятников Европы. Кутулас вспоминает фразу Герта Хофа, сказанную за несколько недель до события: в этом месте нужно быть смиренным.

В образах той ночи уже заключено многое из того, что позднее Кутулас превратит в собственный художественный метод. Здание становится частью повествования. Город образует пространство. Музыка организует время. Зрители заново видят знакомое сооружение.

Из подобного опыта много лет спустя возникла концепция Liquid Staging, а из нее - Flexodrom: пространственная инфраструктура, которую сегодня Кутулас мыслит как строительную систему для самых разных задач. Отправной точкой была культура. Теперь среди возможных применений - спортивные залы, площадки для мероприятий, коммерческие пространства, а в перспективе временные образовательные здания, рабочие пространства и жилье.

Так путь от Акрополя приводит к вопросу, которым сегодня занята почти каждая растущая городская среда: как строить здания быстрее, приспособлять их к меняющимся функциям и позднее использовать вновь в другом месте?

Биография между языками и странами

Астерис Кутулас родился в 1960 году в румынской Ораде в семье греческих эмигрантов. В 1968 году семья переехала в ГДР. Он учился в дрезденской Kreuzschule, а затем изучал германистику и историю философии в Лейпциге. Поэтому языки и культурный перевод с ранних лет стали частью его жизни.

Еще студентом он работал переводчиком, поэтическим переводчиком, издателем и автором. Он переводил на немецкий произведения выдающихся греческих писателей, среди них Йоргос Сеферис, Одиссеас Элитис, Яннис Рицос и Константинос Кавафис. Сегодня вышло более 40 книг с его участием.

Эта работа сформировала его способ читать образы и выстраивать связи. Перевод требует решений: звучание, смысл и культурный контекст приходится заново собирать на другом языке. Так Кутулас рано понял, что у каждого медиума свой порядок: литература организует мысли в предложениях, музыка разворачивается во времени, кино работает кадром и монтажом, архитектура направляет движение и восприятие через планировку, высоту, материал и свет.

С 1980-х Кутулас живет в мире, наполненном литературой, музыкой, искусством, кино, политикой, историей и философией. По его словам, он никогда не покидал этот мир - лишь несколько раз менял медиум.

Кутулас - автор, переводчик, публицист, кинематографист, драматург, режиссер, музыкальный продюсер, продюсер событий и концептуальный художник. Все эти занятия объединяет один интерес: как придать сложной идее форму, способную дойти до людей?

Фото: Guido Karp



Четыре десятилетия с Микисом Теодоракисом
В 1980 году Кутулас начал сотрудничать с Микисом Теодоракисом. Так возникла профессиональная и личная связь, продолжавшаяся до смерти композитора в 2021 году.

Кутулас организовывал концерты Теодоракиса по всему миру, спродюсировал более 30 альбомов и десятилетиями снимал его на камеру. Их поездки проходили по Европе, Израилю, России, Южной Африке, Канаде, Чили, Австралии и Турции. Позднее примерно из 600 часов отснятого материала возник фильм «Dance Fight Love Die - В пути с Микисом», впервые показанный в 2017 году на Международном кинофестивале в Хофе.

Для Кутуласа Теодоракис был композитором, политическим мыслителем, собеседником и учителем. В его произведениях соединялись симфоническая и народная музыка, поэзия, театр, балет, кино и политический опыт. Работающий с этой музыкой должен был понимать крупную форму и одновременно всерьез относиться к воздействию одной-единственной мелодии.

Кутулас видел, как Теодоракис способен музыкальными мотивами наполнять пространства и достигать людей, преодолевая языковые границы. Этот опыт возвращается в Liquid Staging: там саундтрек образует временную конструкцию всего произведения и удерживает несколько одновременно идущих фильмов и действий в общем ритме.

В работе с Теодоракисом сложился и метод, соединяющий интеллектуальную подготовку с практическим воплощением. Для Кутуласа идея обретает полную силу лишь тогда, когда получает воспринимаемую форму.

Фото: AstiMusicAchilleasGatsopoulos



Города как сцена

С 1999 года Кутулас работал продюсером и менеджером режиссера и архитектора света Герта Хофа. Вместе они реализовали масштабные события на нескольких континентах, в том числе в Берлине, Афинах, Пекине, Москве, на Мальте, в Омане, Атлантик-Сити, Галлиполи и Иерусалиме.

В Будапеште Цепной мост и парламент стали частью постановки к тысячелетию Венгрии. В Ferrropolis световая архитектура Герта Хофа соединила музыку Микиса Теодоракиса с гигантскими карьерными машинами в образ, где индустриальная история слилась с ландшафтом. Другие проекты были созданы для Европейского союза на Мальте, в Вильнюсе, для Israel Festival в Иерусалиме, а также для Hugo Boss в Берлине и Aida в Гамбурге.

Герт Хоф создавал образы из света, музыки, огня, архитектуры и ландшафта. Кутулас переводил эти образы в реализуемый производственный процесс. Он должен был знать, какая конструкция выдержит задуманный образ, сколько займут монтаж и репетиции, какие ведомства будут вовлечены и во что обойдется каждое решение. Его работа охватывала производственный дизайн, технику, финансирование, разрешения, логистику и координацию международных партнеров.

Кутулас называет работы Хофа «картинами во времени и пространстве». Общая цель была предельно непосредственной: люди должны были удивляться. В воспоминаниях Кутулас говорит о счастливых детских глазах - и у взрослых, и у детей. На мгновение они должны были увидеть знакомое место с новым вниманием.

Эти годы обострили его понимание связи между пространством, эксплуатацией и публикой. Эффектный образ рождался из тысяч точно согласованных рабочих операций.

Фото: Ralph Larmann

Фото: Ralph Larmann



Что удерживает вместе большую аудиторию

Еще один опыт Кутулас получил в Apassionata: с 2011 по 2014 год он был исполнительным продюсером, а затем несколько лет - драматургом международного конного шоу.

Apassionata обращалась к аудитории с очень разными ожиданиями. Дети видели животных, движение и цвета. Взрослые следили за музыкой, оформлением и сюжетом. Лошади, всадники, танцоры, свет, костюмы и проекции должны были соединиться в единую вечернюю программу.

Кутулас работал над временной последовательностью, эмоциональными переходами и связью отдельных сцен. Этот опыт показал ему, что художественные амбиции и коммерчески успешная эксплуатация могут разрабатываться вместе в рамках одной постановки.

Эта взаимосвязь определяет его работу и сегодня. Кутулас мыслит постановку через опыт зрителя и одновременно знает требования бюджета, гастрольного планирования, безопасности и надежной эксплуатации. Flexodrom следует той же логике: здание должно затрагивать людей и служить своему пользователю. При этом оно должно быть финансово реализуемым, соответствовать требованиям согласования и надежно работать в течение долгого времени.

Фото: Sabine Wenzel



Камера 1989 года

В 1989 году Кутулас купил камеру. С ней изменился его способ воспринимать спектакли, поездки и встречи. Взгляд через объектив выбирает фрагмент. Монтаж связывает изображения, сокращает время, показывает процессы параллельно и заново упорядочивает воспоминания.

Через кино Кутулас пришел к концептуальному искусству, а затем к многомерному видению - форме восприятия, при которой несколько перспектив существуют одновременно.

Традиционный кинофильм задает зрителю один кадр. Классическая сцена тоже направляет внимание на центральное действие. Кутулас хотел пространственно раскрыть эту структуру. Зритель должен был сам решать, за каким изображением, телом или действием следить. Из монтажа в монтажной возникла идея монтажа, который происходит в голове зрителя.

Liquid Staging: фильм становится пространством

В манифесте 2016 года Кутулас определяет Liquid Staging как «пространственное воплощение фильма». Фильм покидает традиционную проекционную плоскость. Изображения появляются на нескольких стенах, телах, тканях, прозрачных поверхностях и архитектурных элементах. Музыка, свет, кино, танец и реальное действие делят одно пространство. Зритель находится внутри происходящего.

Это не произвольное скопление образов. Режиссер определяет длительность, ритм, саундтрек и взаимосвязь отдельных элементов. Публика получает свободу внутри заранее подготовленной драматургической системы.

Принцип отвечает сегодняшней реальности, в которой люди ежедневно имеют дело с параллельными потоками информации: несколько окон на экране, сообщения, изображения, музыка и разговоры одновременно. Liquid Staging переносит этот опыт в физическое пространство. Публика остается вовлеченной, потому что постоянно принимает решения.

Четыре фильма и пятый - в голове

С ELECTRA 21 и MEDEA 21 Кутулас разработал два прототипа многомерного видения. В ELECTRA 21 четыре самостоятельных фильма одновременно идут на четырех экранах. Все основаны на одной и той же музыкальной записи Микиса Теодоракиса и точно синхронизированы с общим саундтреком. Публика находится между проекционными поверхностями. Каждый зритель сам выбирает направление взгляда.

Никто не может одновременно полностью охватить все четыре фильма. Каждая смена взгляда создает личный монтаж. Так из четырех фильмов, распределенных в пространстве, возникает пятый - заново смонтированный в голове каждого отдельного зрителя.

ELECTRA 21 впервые показали в 2021 году на Международном кинофестивале в Хофе. Там Кутулас получил кинопремию имени Ханса Фогта, которой отмечают кинематографистов за новаторство, тщательность и особое обращение с киномузыкой. Директор фестиваля Торстен Шауманн назвал инсталляцию взглядом на формат кино будущего - «Cinema 2.0».

Metropolis: мир на нескольких уровнях

Проект METROPOLIS развивает этот принцип в масштабное пространственное повествование. Фильм Фрица Ланга 1927 года показывает город, общественный порядок которого организован и пространственно: наверху - власть, сады и привилегированные жители, глубоко под землей люди работают у машин.

Кутулас подхватывает эту вертикальную структуру. В его концепции верхний мир, нижний мир и катакомбы становятся одновременно действующими уровнями. Кино, live performance, танец, музыка, свет и архитектура переплетаются. Берлин служит содержательной точкой отсчета: история кино, индустриальные пространства, электронная музыка и опыт города, которому не раз приходилось собирать себя заново.

Для такой постановки обычной сцены едва ли достаточно.



Фото: GRAFT & Asteris Kutulas

Нужны несколько сцен, распределенных в пространстве, проекционные поверхности, технические уровни и пространства для параллельных действий. Из этого требования и возник Flexodrom.

Кутулас рассматривает его как архитектурную форму художественной теории, развивавшейся десятилетиями. Liquid Staging организует взгляд и эмоцию в пространстве. Flexodrom создает инфраструктуру, в которой эта организация становится возможной.

От художественного проекта к строительной системе

Flexodrom возник из художественной необходимости. Однако его ядро - модульная, изменяемая и повторно используемая инфраструктура - может быть перенесено на множество других строительных задач и по-разному конфигурироваться и развиваться в зависимости от места и функции.

Кутулас разработал название, бренд, идею платформы, стратегическое позиционирование, а также творческую и кураторскую архитектуру системы.

Техническую и конструктивную разработку выполнили Александр Стрижак и команда JSA Stage Company. Строительной основой служат универсальные системы Layher.

Впервые проект представили Layher в 2019 году. Затем партнеры работали над базовыми чертежами, конструкцией, логистикой и дизайном. После перерыва во время пандемии и вследствие войны против Украины разработку возобновили в 2023 году.

Компоненты происходят из промышленно проверенной системной среды. Их можно перевозить, монтировать, дополнять и использовать снова. Отличие от привычного понимания серийного строительства - в том, что именно повторяется: повторяются несущие и конструктивные основы. Планировка, высота, фасад, внутренняя отделка, техническое оснащение и срок использования для каждого проекта определяются заново.

Поэтому Flexodrom не обязан выглядеть одинаково в каждом месте. Спортивному залу нужны другие пролеты и поверхности, чем коммерческому зданию. Городскому залу нужны сцена, фойе, санитарные помещения, гардеробы и мощная техническая инфраструктура. Общая основа упрощает проектирование, изготовление, транспортировку, монтаж и последующие изменения.

Почему городам нужны новые модели зданий
Сегодня многие города и муниципалитеты работают в условиях острого дефицита времени. Школы, спортивные залы и административные здания реконструируются. Клубам и объединениям нужны помещения. Жилье требуется быстрее, чем его способны предоставить традиционные проекты. При этом муниципальные бюджеты ограничены, а продолжительность потребности часто трудно предсказать. Временная школа может понадобиться на четыре года. Участок может быть доступен восемь лет, прежде чем на нем начнут строить постоянный квартал.

Традиционные строительные проекты медленно реагируют на такие временные окна. Между возникновением потребности, финансированием, проектированием, согласованием и завершением строительства часто проходят годы. Flexodrom решает именно эту временную проблему. Подготовленная системная конструкция может сократить проектирование и монтаж. Повторно используемые компоненты и известные конструктивные принципы упрощают расчет и логистику. Так здания можно создавать ближе к моменту реальной потребности.

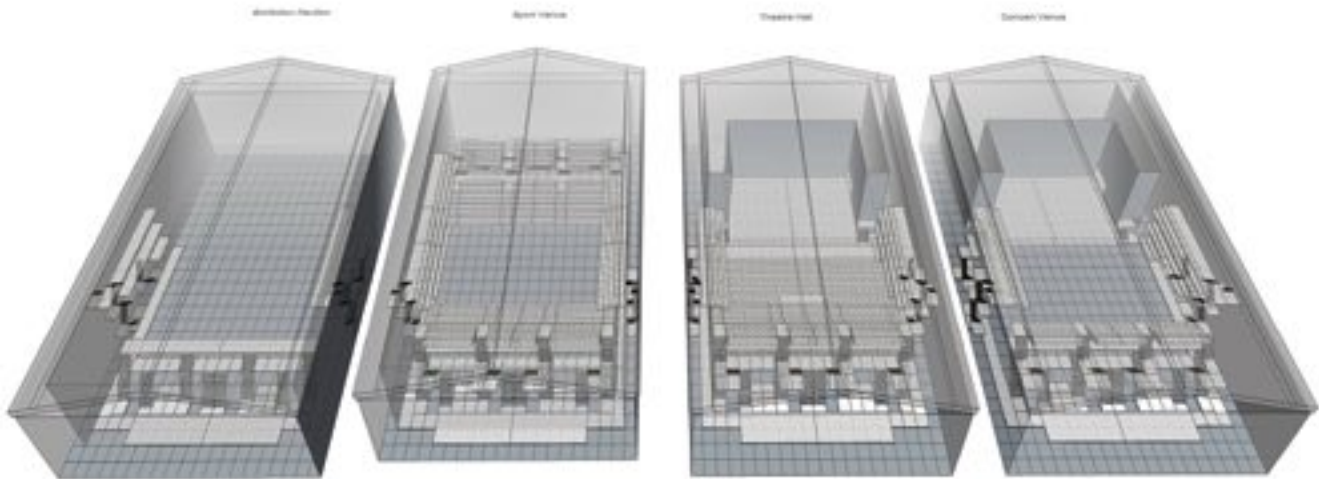


Фото: Alexander Strizhak/JSA

Спортивный зал, который может переехать

Растущему муниципалитету срочно нужен дополнительный спортивный зал. Школы, клубы и любительский спорт делят немногочисленные доступные часы. Постоянное новое здание запланировано, но будет готово лишь через несколько лет.

На этот переходный период Flexodrom можно было бы сконфигурировать как спортивный зал с требуемыми размерами игрового поля, высотой помещений и безопасными расстояниями, а также с раздевалками, кладовыми для инвентаря, трибунами, инженерией и безбарьерными входами.

После завершения постоянного зала здание можно было бы перенести в другое место или перестроить под новую задачу. Части конструкции оставались бы в обороте. Инвестиция была бы привязана прежде всего к системе, а не к отдельному земельному участку.

Пространства для бизнеса и новых форм работы

Компании часто меняют потребности в площадях быстрее, чем можно спроектировать здания. Производственные заказы рассчитаны на ограниченные сроки. Стартапам после раунда финансирования быстро требуется больше места. Ремесленные предприятия ищут цеха, пока развивается промышленная зона.

Гибкая строительная система в таких ситуациях может размещать офисы, мастерские, лаборатории, выставочные пространства, торговые площади или легкое производство. Высота этажей, коммуникации и доступ, технические нагрузки, поставки и фасады могут проектироваться под конкретное использование. При изменении потребности здание можно расширить, уменьшить или перестроить.



Фото: Alexander Strizhak/JSA

Для девелоперов такой подход открывает дополнительную возможность. Участок можно экономически и общественно использовать уже во время длительной фазы проектирования. Бизнес, культура, гастрономия и мероприятия могут на несколько лет образовать смешанный кластер. Место получает адрес еще до начала постоянной застройки. Однако такие временные использования требуют градостроительного планирования: маршруты, открытые пространства, поставки, защита от шума и соседство нужно учитывать с самого начала.

Здание, которое после первого использования продолжает работать, сохраняет часть своей экономической ценности.

Стандартизированные компоненты упрощают тендеры, закупки, обслуживание и замену. Конкретная экономическая эффективность зависит от участка, функции, уровня отделки, срока аренды, согласований и количества повторных использований. Системное здание становится экономически выгодным, если его жизненный цикл планируется заранее.

В этом важное отличие от классического временного использования. Там нередко значительные средства вкладываются в существующее здание, хотя вскоре его снесут или полностью перестроят. У Flexodrom значительная часть конструкции может покинуть площадку и продолжить работать в другом месте.

Затраты возникают на протяжении всего жизненного цикла

Для гибкого здания недостаточно смотреть только на первоначальную стоимость изготовления. Решающее значение имеет весь путь использования. Компонент, работающий на нескольких площадках, распределяет стоимость своего производства между разными проектами. Конструкцию, которую можно расширять или уменьшать, легче эксплуатировать в соответствии с фактической потребностью в площади.

Качество на время

В общественном сознании временные здания часто ассоциируются с палатками, контейнерами или простыми временками. Flexodrom предъявляет к архитектуре требования, выходящие далеко за эти рамки.

Внешний облик может разрабатываться для конкретного места. Возможны фасады из дерева, металла, стекла, текстильных элементов или повторно используемых панелей. Озелененные зоны, террасы, навесы и общественные пространства первого этажа могут вписать здание в окружение.

Внутри качество определяют высота помещений, акустика, материалы и ориентация. Конструкция остается средством: люди прежде всего воспринимают пространство, фасад и функцию.

Здесь помогает драматургическое происхождение Кутуласа. Он рассматривает пространство с точки зрения его пользователей. Куда приходит человек? Что он видит первым? Как меняется пространство по мере движения? Как действуют звук и свет? Эти вопросы одинаково важны для театра, спортивного зала, офиса или концертного зала.

Устойчивость через повторное использование Flexodrom основан на обратимой конструкции. Компоненты должны отделяться, перевозиться, проверяться и использоваться снова. Таким образом, здание понимается как временная композиция компонентов, срок службы которых намного превышает жизнь на первой площадке.

Такой подход сокращает расход материалов, предотвращает отходы и продлевает срок службы качественных компонентов. Устойчивость возникает из всей системы: выбора материалов, транспорта, энергоснабжения, продолжительности использования и ремонтпригодности.

Города могли бы формировать собственные пулы зданий: муниципалитет владеет набором базовых компонентов и последовательно использует их для школ, спорта, мероприятий или бизнеса. Так отдельное здание может превратиться в муниципальную инфраструктуру.

Что в этом контексте означает «готово к рынку»

Кутулас и его партнеры сегодня рассматривают Flexodrom как полностью разработанную систему, подготовленную к выходу на рынок. В 2025 году JSA использовала подход Flexodrom при проектировании двухэтажного здания для гостевой инфраструктуры на 1 000 гостей для Eurovision Song Contest в Базеле, включая несущую конструкцию, статику, отопление, вентиляцию, кондиционирование и инфраструктуру мероприятия. В итоге заказ получил другой поставщик; однако проектирование показало, как систему можно разработать под конкретный тендер.

Готовность к рынку для строительной системы такого типа означает, что из идеи можно разработать конкретный проект. Каждая площадка по-прежнему требует отдельного проектирования. Статика, строительные нормы, пожарная и акустическая защита, энергетика, эксплуатация и разрешения зависят от конкретного использования.

Наибольший опыт накоплен в культурных и событийных зданиях. Спорт, бизнес, а в будущем образование и жилье расширяют систему и требуют специализированных партнеров. Flexodrom предоставляет строительную и логистическую основу; окончательная архитектура возникает из места, задачи и пользователя.

Художник мыслит как девелопер

Путь Кутуласа к Flexodrom поначалу кажется необычным. Он пришел из литературы, музыки, кино и масштабных постановок. Он не архитектор с классическим образованием и сам себя так не представляет.

Его опыт лежит в другой плоскости. Десятилетиями он создавал пространства для чрезвычайно сложных задач, координировал художников, техников, ведомства, финансистов и международных партнеров, работал с историческими зданиями, стадионами, общественными площадями и временными конструкциями. Он научился понимать, какие последствия художественное решение имеет для техники, стоимости и процесса.

Это соединение драматургии и производства определяет Flexodrom. Художественное происхождение системы привносит вопрос, который легко теряется в утилитарном строительстве: как человек переживает это пространство? Предпринимательский взгляд добавляет второй: как это пространство изготовить, эксплуатировать, изменить и использовать снова?

Здание как непрерывный процесс

Наше представление об архитектуре тесно связано с постоянством. Здание возводят в определенном месте, и оно там остается. Flexodrom предлагает более подвижную связь между зданием, участком и временем.

Дом можно разработать для одного места, а позже убрать оттуда. Спортивный зал может вырасти, коммерческое здание - получить дополнительные этажи, а событийный зал позднее превратиться в рабочие или образовательные пространства. Здание становится непрерывным процессом с несколькими фазами использования и, возможно, несколькими адресами.

Для городов это открывает новый уровень планирования. Постоянные здания остаются необходимыми и формируют облик города на поколения. Одновременно растет потребность в пространствах, способных быстрее реагировать на изменения: адаптация к климату, демографическая динамика, новые формы работы и волны реконструкций порождают задачи, длительность которых заранее трудно определить. Гибкие здания могут принять на себя такие переходные периоды и дать городу время.

Фото: James Chryssanthos



Связь множества путей

Биография Астериса Кутуласа на первый взгляд выглядит чередой очень разных занятий. При более внимательном рассмотрении развитие идет по вполне понятной траектории.

Литература научила его упорядочивать смыслы. Музыка дала ему архитектуру времени. Камера добавила перспективу и монтаж. Герт Хоф показал, как город может стать медиумом постановки. Apassionata обострила его понимание драматургии, аудитории и экономической эксплуатации. ELECTRA 21 перенесла монтаж в пространство. METROPOLIS потребовал архитектуры, способной одновременно вместить несколько уровней. Flexodrom - строительное следствие всего этого опыта.

Сегодня его ценность может выходить далеко за пределы первоначальной культурной идеи. Городам и муниципалитетам нужны здания, которые быстрее становятся доступными, могут экономично проектироваться и сохраняют ценность после первого использования. Кутулас привносит в эту дискуссию перспективу, выросшую из практики крупных международных постановок. Он понимает пространства как живые системы: они несут людей, процессы, образы и воспоминания. Они могут меняться, когда меняется их задача.

Пространство для следующей задачи

Возможно, идея Flexodrom действительно начинается в ту ночь на Акрополе. Тогда здание, веками стоящее на одном месте, благодаря свету и музыке обрело неожиданное движение. Колонны остались неподвижны. Изменилось восприятие. Сегодня Астерис Кутулас продолжает эту мысль о движении. Здание может менять свой облик, функцию и в конце концов даже место. Несущая структура остается доступной для нового использования. Следующее место дает ей новую задачу.

Для художника это пространственное повествование. Для города - конкретное решение. Чтобы вывести это решение на рынок, в июле 2026 года Кутулас основывает Flexodrom GmbH.

